

Принято на Педагогическом совете
МАУДО «Детская музыкальная школа №1»
Протокол № 4
№1»
от «25» 03 2025 г.
Введено в действие
Приказом № 058/1
от «25» 03 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МАУДО «Детская музыкальная школа

Е.Ю. Силина

«25» 03 2025 г.

ПОРЯДОК
организации и проведения вступительного прослушивания с целью
отбора детей для обучения по дополнительным общеобразовательным программам
в области искусств
в муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны «Детская музыкальная школа №1»

1. Прием на обучение по дополнительным общеобразовательным программам
в области музыкального искусства

1.1. При приеме на обучение по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Детская музыкальная школа №1» (далее - Школа) проводит для детей вступительные прослушивания (отбор) с целью выявления их творческих способностей и физических данных, необходимых для освоения соответствующей образовательной программы. Вступительные прослушивания (отбор) проводится в очной форме в формате творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – музыкальной памяти, музыкального слуха, ритмического чувства (далее – память, слух, ритм).

1.2. Цель вступительного испытания – выявить возможность обучения ребенка в Школе по реализуемым дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим программам.

1.3. Задача – отобрать из желающих поступить в Школу детей, наиболее способных к обучению по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим программам в области музыкального искусства.

1.4. Воспитанники подготовительных (дошкольных) групп раннего эстетического развития Школы, а также учащиеся, имеющие музыкальную подготовку, проходят вступительные испытания на общих основаниях.

1.5. Во время вступительного испытания комиссии по приему и индивидуальному отбору (далее – Комиссия Школы) анализирует общее развитие поступающего, проводит беседу с ребенком, выявляет его предпочтения и интересы.

1.6. При проведении индивидуального отбора присутствие посторонних лиц не допускается.

2. Требования к уровню творческих способностей и физических данных,
необходимых для освоения соответствующих дополнительных общеобразовательных
программ в области музыкального искусства

Вступительное прослушивание диагностирует у поступающего наличие специальных музыкальных способностей (памяти, слуха, ритма).

2.1. Проверка памяти:

2.1.1. Исполнение заранее подготовленной песни без сопровождения фортепиано. Оценивается точность интонирования, выразительность исполнения, соответствие исполнения характеру

выбранной песни;

2.1.2. Чтение наизусть заранее подготовленного стихотворения или отрывка из стихотворения. Оценивается точность воспроизведения и выразительность чтения стихотворения.

2.2. Проверка слуха:

2.2.1. Прослушивание на слух звуков, сыгранных преподавателем, являющимся членом комиссии по отбору детей (далее – членом комиссии), на фортепиано, определение количества звуков, воспроизведение услышанных звуков голосом и /или подбор на фортепиано (гармонический слух). Предлагается не менее трех примеров. Каждый пример проигрывается членом комиссии не более двух раз. Оценивается точность интонирования.

2.2.2. Повторение голосом или воспроизведение на фортепиано предложенных членом комиссии мелодий (попевок), не менее двух примеров. Каждый пример проигрывается членом комиссии не более двух раз. Оценивается ритмическая и интонационная точность воспроизведения предложенной мелодии (попевки).

2.3. Проверка чувства ритма:

2.3.1. Повторение хлопками ритмического рисунка, предложенного членом комиссии, не менее двух примеров. Каждый пример прохлопывается членом комиссии не более двух раз. Оценивается точность воспроизведения предложенного ритмического рисунка.

3. Система и критерии оценок, применяемые при проведении вступительного испытания

3.1. Оценивание музыкальных способностей (памяти, слуха, ритма) предусматривает дифференцированную систему оценивания. Выполнение заданий оценивается по пятибалльной шкале. При подсчете результатов вступительных испытаний приемная комиссия по отбору детей выставляет общий балл по сумме всех оценок (память, слух, ритм, стихотворение, своя песня) в соответствии с установленными критериями оценок.

3.2. Минимальный проходной балл при поступлении на дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства за счет средств бюджета города Набережные Челны в соответствии с муниципальным заданием по направлениям составляет:

фортепиано	25 баллов
хоровое пение	24 балла
скрипка	23 балла
виолончель	22 балла
флейта	23 балла
саксофон	23 балла
ударные инструменты	23 балла
труба	21 балл
баян	21 балл
аккордеон	21 балл
домра	21 балл
балалайка	21 балл
гитара	20 баллов

3.3. Минимальный проходной балл при поступлении на дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства за счет средств физического и (или) юридического лица по направлениям составляет:

фортепиано	21 балл
------------	---------

хоровое пение	20 баллов
скрипка	19 баллов
виолончель	17 баллов
флейта	19 баллов
саксофон	19 баллов
ударные инструменты	19 баллов
труба	17 баллов
баян	17 баллов
аккордеон	17 баллов
домра	17 баллов
балалайка	17 баллов
гитара	16 баллов

3.4. Минимальный проходной балл при поступлении на дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства за счет средств бюджета города Набережные Челны (бюджетные места) в соответствии с муниципальным заданием по направлениям составляет:

фортепиано	19 баллов
хоровое пение/сольное пение	19 баллов
скрипка	18 баллов
виолончель	16 баллов
флейта	18 баллов
саксофон	18 баллов
ударные инструменты	18 баллов
труба	16 баллов
баян	16 баллов
аккордеон	16 баллов
домра	16 баллов
балалайка	16 баллов
гитара	16 баллов

4. Оценивание музыкальных способностей. Критерии оценок

Оценка в баллах (соответствие оценки по 5-тибалльной шкале)	Память	Слух	Ритм
5+	- безупречно точное интонационно и ритмически уверенное воспроизведение по памяти мелодической линии и ритмического рисунка песни, подготовленной самостоятельно; - безупречно точное интонационное исполнение мелодии песни; - артистизм, ярко выраженная эмоциональная отзывчивость на музыку; - выразительное, без ошибок и пауз чтение наизусть подготовленного самостоятельно стихотворения или отрывка из стихотворения;	- безупречное определение на слух количества сыгранных звуков; - точное воспроизведение услышанных звуков голосом и/или на фортепиано; - безупречно чистое интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем после	- безупречно точное повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем, после одного прохлопывания; - отличное чувство темпа; - отличная координация движений, двигательная свобода; - отлично сформированное ощущение метроритмической пульсации.

	четкая дикция.	одного проигрывания; - высокий уровень развития звуковысотного слуха; моментальная ответная реакция при выполнении предложенных заданий	
5	- уверенное воспроизведение по памяти мелодической линии и ритмического рисунка песни, подготовленной самостоятельно; - точное интонирование мелодии песни; - проявление артистизма, ярко выраженная эмоциональная отзывчивость на музыку; - выразительное, без ошибок и пауз чтение наизусть подготовленного самостоятельно стихотворения или отрывка из стихотворения;	- уверенное определение на слух количества сыгранных звуков; - точное воспроизведение услышанных звуков голосом и /или на фортепиано; - чистое интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, после одного проигрывания; - высокий уровень развития звуковысотного слуха; - быстрая ответная реакция при выполнении предложенных заданий.	- уверенное повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем, после одного прохлопывания; - хорошее чувство темпа; - скоординированные движения; - хорошо сформированное ощущение метроритмической пульсации.
5-	- четкая дикция, воспроизведение по памяти мелодической линии и ритмического рисунка песни, подготовленной самостоятельно с небольшими неточностями; - интонирование мелодии песни с незначительными погрешностями; - проявление артистизма, ярко выраженная эмоциональная отзывчивость на музыку; - выразительное, без значительных ошибок и длительных пауз чтение наизусть подготовленного самостоятельно стихотворения или отрывка из стихотворения; четкая дикция.	- определение на слух количества сыгранных звуков с незначительными паузами; - уверенное воспроизведение услышанных звуков голосом и /или на фортепиано; - чистое интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, после одного проигрывания, допущены небольшие неточности; - достаточно высокий уровень развития звуковысотного слуха; - хорошая скорость ответной реакции при выполнении предложенных	- повторение ритмического рисунка, предложенного преподавателем, после одного прохлопывания, допущены отдельные неточности при воспроизведении ритмического рисунка; - хорошее чувство темпа; - скоординированные движения; - хорошо сформированное ощущение метроритмической пульсации.

		заданий	
4+	- воспроизведение по памяти мелодической линии и ритмического рисунка песни, подготовленной самостоятельно с неточностями; - интонирование мелодии песни с незначительными погрешностями, с 1-2 ошибками; - эмоциональная отзывчивость на музыку присутствует; - выразительное, без серьезных ошибок и длительных пауз чтение наизусть подготовленного самостоятельно стихотворения или отрывка из стихотворения; - достаточно четкая дикция.	- определение на слух количества сыгранных звуков требует некоторого времени; - уверенное воспроизведение услышанных звуков голосом и /или на фортепиано, допущены незначительные погрешности; - чистое интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, с двух проигрываний, допущены 1-2 ошибки при интонировании; - хороший уровень развития звуковысотного слуха; - несколько заторможенная ответная реакция при выполнении предложенных заданий.	допущены 1-2 ошибки при повторении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, после 1-2 проигрываний; - небольшие отклонения от темпа; - скоординированные движения; - возникают небольшие отклонения в ощущении метроритмической пульсации.
4	- воспроизведение по памяти мелодической линии и ритмического рисунка песни, подготовленной самостоятельно с неточностями; - интонирование мелодии песни с погрешностями, допускается 3-4 ошибки; - эмоциональная отзывчивость на музыку присутствует; - чтение наизусть подготовленного самостоятельно стихотворения или отрывка из стихотворения без серьезных ошибок и длительных пауз; не всегда четкая дикция	- определение на слух количества сыгранных звуков требует некоторого времени; неточное воспроизведение услышанных звуков голосом и /или на фортепиано, допущены погрешности; - не всегда точное интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, с двух проигрываний, допущены 1-2 ошибки при интонировании, исправленные с помощью преподавателя; - достаточный уровень развития звуковысотного слуха; - несколько заторможенная	- допущены 3-4 ошибки при повторении ритмического рисунка, предложенного преподавателем, после 1-2 проигрываний; - возникают отклонения от темпа; - небольшие проблемы с координацией движений; - возникают небольшие отклонения в ощущении метроритмической пульсации.

		ответная реакция при выполнении предложенных заданий.	
4-	- воспроизведение по памяти мелодической линии и ритмического рисунка песни, подготовленной самостоятельно со значительными неточностями; - интонирование мелодии песни с погрешностями, допущено более 4 ошибок; - слабо проявлена эмоциональная отзывчивость на музыку; - чтение наизусть подготовленного самостоятельно стихотворения или отрывка из стихотворения с ошибками и паузами; не всегда четкая дикция.	- определение на слух количества сыгранных звуков требует некоторого времени; - не всегда точное воспроизведение услышанных звуков голосом и /или на фортепиано, допущены погрешности; - интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, требует более двух проигрываний, неточное, «примерное» интонирование; - уровень развития звуковысотного слуха невысокий; - несколько заторможенная ответная реакция при выполнении предложенных заданий.	- возникают многочисленные ошибки при повторении ритмического рисунка, предложенного преподавателем; - темп воспроизведения неустойчивый; - проблемы с координацией движений; - возникают отклонения в ощущении метроритмической пульсации.
3+	- воспроизведение по памяти мелодической линии и ритмического рисунка песни, подготовленной самостоятельно с ошибками; - интонирование мелодии песни с большими погрешностями, допущено более 5 ошибок; - слабая эмоциональная отзывчивость на музыку; - чтение наизусть подготовленного самостоятельно стихотворения или отрывка из стихотворения с ошибками и длительными паузами; не четкая дикция.	- определение на слух количества сыгранных звуков требует значительного времени; - неточное воспроизведение услышанных звуков голосом и /или на фортепиано, допущены значительные ошибки; - интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, требует более трех проигрываний, неточное интонирование с ошибками; - уровень развития звуковысотного слуха невысокий; - заторможенная ответная реакция при	- возникают многочисленные ошибки при повторении ритмического рисунка, предложенного преподавателем; - значительные отклонения от темпа; - явные проблемы с координацией движений; - возникают значительные отклонения в ощущении метроритмической пульсации.

		выполнении предложенных заданий.	
3	- воспроизведение по памяти мелодической линии и ритмического рисунка песни, подготовленной самостоятельно с серьезными ошибками; - «приблизительное» интонирование мелодии песни с большими погрешностями, допущено большое количество ошибок; - низкий уровень эмоциональной отзывчивости на музыку; - чтение наизусть подготовленного самостоятельно стихотворения или отрывка из стихотворения с серьезными ошибками и длительными паузами; плохая дикция.	- определение на слух количества сыгранных звуков требует длительного времени; - приблизительное воспроизведение услышанных звуков голосом и /или на фортепиано, допущены серьезные ошибки; - интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, требует 4-5 проигрываний, плохое запоминание мелодической линии мелодии; - уровень развития звуковысотного слуха низкий; - медленная ответная реакция при выполнении предложенных заданий.	- возникают многочисленные ошибки при повторении ритмического рисунка, предложенного преподавателем; - серьезные отклонения от темпа; - явные проблемы с координацией движений; - возникают значительные отклонения в ощущении метроритмической пульсации.
2	- интонирование отсутствует, песня воспроизводится декламационно; - эмоциональная отзывчивости на музыку отсутствует; - чтение наизусть подготовленного самостоятельно стихотворения или отрывка из стихотворения вызывает большие затруднения или полностью отсутствует; нарушения дикции.	- сыгранные для определения на слух звуки не определены; - невозможность воспроизведения услышанных звуков голосом и /или на фортепиано; - интонирование музыкальных фрагментов (попевок), предложенных преподавателем, невозможно; - уровень развития звуковысотного слуха низкий; - очень медленная ответная реакция при выполнении предложенных заданий.	- не может выполнить задания, предложенные преподавателем; - отсутствует чувство темпа; полная дезорганизация движений.

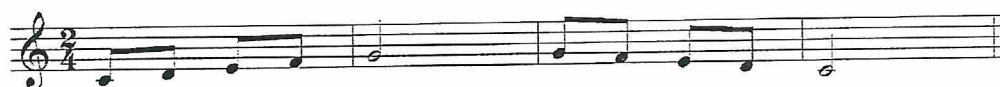
5. Виды заданий для проведения прослушивания с целью отбора детей для обучения по дополнительным общеобразовательным программам в области музыкального искусства

5.1. Исполнение самостоятельно подготовленной песни. Примерный репертуарный список:
 Русская народная песня «Во поле береза стояла»; Русская народная песня «Как у наших у ворот»;
 Русская народная песня «Со вьюном я хожу»; Белорусская народная песня «Савка и Гришка»; Г.
 Гладков «Чунга-чанга»; Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»; В. Шаинский «Антошка», «Пусть

бегут», «Когда мои друзья со мной»; М. Красс «Маленькой елочке»; А. Островский «Спят усталые игрушки»; Р. Рустамова «Солнышко лучистое»; З. Левина «Неваляшки»; А. Филиппенко «По малину в сад пойдем».

5.2. Повторить (спеть на любой слог, либо с предложенной подтекстовкой) музыкальный фрагмент (попевку), протяженностью 2-4 такта, предварительно исполненный членом комиссии.

Пример музыкального фрагмента (попевки):



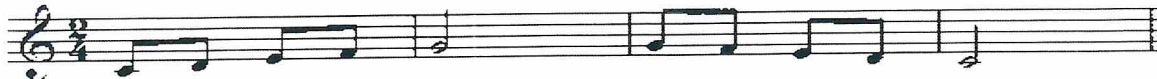
5.2.1. Сначала спеть на нейтральный слог, либо с предложенной подтекстовкой, музыкальный фрагмент протяженностью 1-2 такта, предварительно исполненный преподавателем, а затем, прослушав музыкальный звук, найти его на клавиатуре фортепиано из нескольких предложенных.

Примеры музыкальных фрагментов:

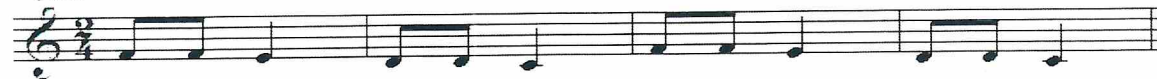
№1.



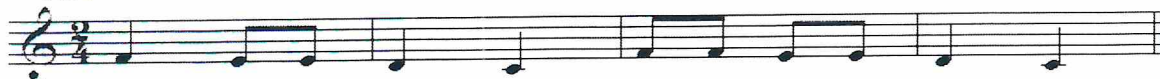
№2



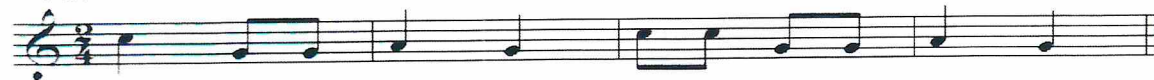
№3



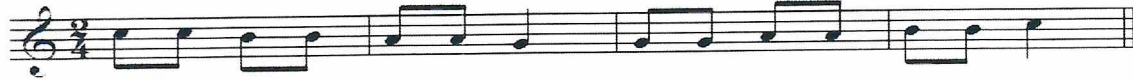
№4



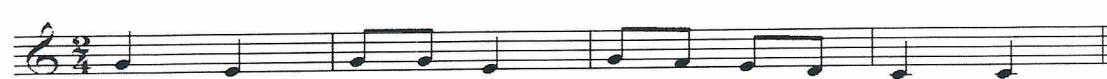
№5



№6

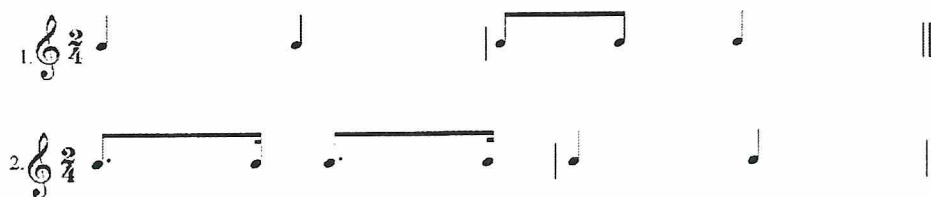


№7



5.3. Повторить (прохлопать) вслед за членом комиссии ритмический рисунок, протяженностью 1-2 такта.

Пример ритмических заданий:



Ритмический рисунок (для поступающих 10-12 лет).

Пример ритмических заданий:



5.4. Развитость гармонического слуха определяется как умение поступающих определить количество звуков, исполненных членом комиссии одновременно: один-два звука при исполнении интервала и три-четыре звука при исполнении аккорда.

5.5. Для поступающего на хоровое отделение предусматривается выявление природного диапазона голоса путем пения предложенных преподавателем коротких звукорядов.

5.6. При определении объема музыкальной памяти предлагается повторить по памяти фрагмента песенки. Например, «Едет, едет паровоз», «Мишка с куклой» и т.п.

5.7. Уровень эмоциональной отзывчивости определяется по качеству выразительного прочтения фрагмента стихотворения или басни.

Срок действия данного Положения до внесения изменений.